

LE BANJO 5 CORDES

CLASSIQUE OU INCLASSABLE ?

DOSSIER DE PRESSE

Gilles Rézard, l'un des principaux banjoïstes français, propose une approche originale de l'instrument sous des aspects connus et quelques autres à découvrir...

En bref

Cette intervention présente, sous forme de concert et d'échanges avec le public, les caractéristiques sonores et organologiques du banjo 5 cordes, et quelques repères historiques sur son évolution.

Vous entendrez des morceaux issus du répertoire bluegrass, classique, ragtime, blues, de musique celtique, de jazz, compositions originales et musique improvisée.

Selon le type de public (scolaire, institutionnel ou familial), le programme et la durée pourront être adaptés.



“Après un certain nombre d'années à explorer différentes facettes du banjo 5 cordes, il apparaît que le public connaît le banjo essentiellement au travers du bluegrass (parfois confondu avec la “musique country”). Et lorsque l'on présente une approche différente, d'autres registres rythmiques ou harmoniques ou mélodiques, cela intrigue, captive et passionne souvent, et l'on s'interroge alors :

“- Pourquoi le banjo n'est-il pas plus connu ?”

“- Pourquoi n'est-il pas plus utilisé en pop, rock, variété, chanson, jazz, world, classique, musiques de films et bien d'autres styles ?”

Ce concert vous offrira, je l'espère, quelques éléments de réflexion...”

Gilles Rézard

note d'intention

Sommaire

[Concert](#)

[Fiche technique](#)

[Presse](#)

[Biographie](#)

[Photos](#)

Contacts

gilles@gillesrezard.com - www.gillesrezard.com - +33 6 79 94 06 97
42 rue de l'église - F 71960 Igé - Siret 51103984400010

LE CONCERT

INFOS PRATIQUES

EN RÉSUMÉ

Il est destiné aux médiathèques, établissements scolaires, et petits théâtres jusqu'à 80 personnes environs.

Il se donne également sous forme de "Concerts chez l'habitant" en privé ou en milieu associatif. C'est un compromis entre l'aspect artistique, l'aspect culturel et l'aspect pédagogique.

INSTRUMENTS

Le banjo est le plus souvent associé à d'autres instruments comme la guitare acoustique et surtout la mandoline américaine, qui sera également présentée à travers différents styles.

DURÉE

Durée moyenne 45 à 50 mn

La durée peut être de 20 mn à 60 mn pour s'adapter au contexte.

CONTENU

Artistique : musique instrumentale, en solo (ou avec bande son dans quelques cas).

Démonstration de différents styles : bluegrass traditionnel et mélodique, musique celtique, adaptation de morceaux connus (chanson, pop, rock, musiques de films), classique, jazz, musique du monde, compositions originales et musique improvisée.

Culture : explication organologiques sur les caractéristiques du banjo, ses origines, son évolution dans différentes régions du monde.

Des échanges avec le public interviennent au cours du concert sous forme de questions/réponses.

Pédagogie : pour les écoles de musiques et établissements scolaires, un travail préparatoire pourra être fait à la demande des enseignants, à l'aide de documents audio fournis à l'avance.

PRÉPARATION

Un temps d'environ 1h est nécessaire à l'installation des instruments et de la diffusion sonore.

COÛT

Prestation : à voir ensemble

Déplacement : 0,40 €/km aller/retour au départ de Igé (F-71960)

MODALITÉS

Le règlement se fait par cheque ou virement sur présentation d'une facture du montant global.

Contacts

gilles@gillesrezard.com - www.gillesrezard.com - +33 6 79 94 06 97
42 rue de l'église - F 71960 Igé - Siret 51103984400010

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE MINI

2 m x 3 m

A FOURNIR

Une chaise (sans accoudoirs) et un tabouret de hauteur standard (ou une seconde chaise)

Une prise de courant (PC) ou rallonge

Loge ou pièce réservée, à proximité de l'espace scénique

SONO

Le concert se déroule en acoustique pour moins de 50 personnes

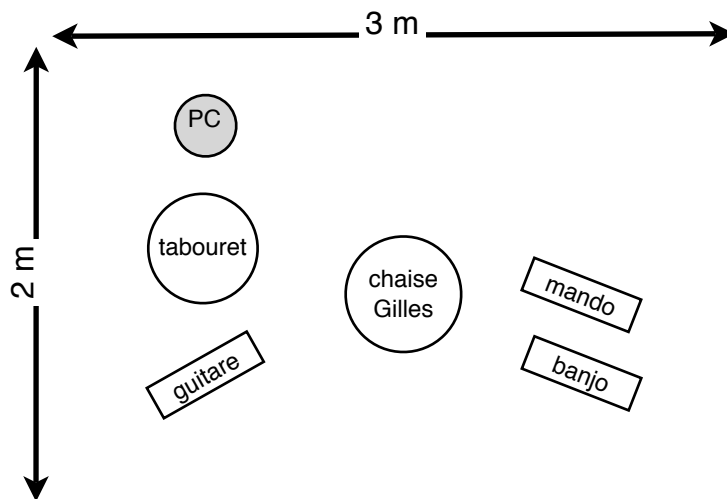
Reprise possible sur la sono locale pour les salles équipées. Dans ce cas, me contacter.

ECLAIRAGES

Pas de nécessité particulière.

Le concert se déroule souvent avec l'équipement existant pour les scolaires et médiathèques.

Utilisation de l'éclairage local en théâtre et salle équipée.



Contacts

gilles@gillesrezard.com - www.gillesrezard.com - +33 6 79 94 06 97
42 rue de l'église - F 71960 Igé - Siret 51103984400010

GILLES RÉZARD

BIOGRAPHIE SOMMAIRE

PARCOURS

- Découvre la guitare picking à l'âge de 16 ans, avec les disques de Marcel Dadi, puis le banjo 5 cordes un an plus tard en écoutant Bill Keith.
- Premières scènes et premier disque avec le groupe "La Récré" à 17 ans.
- Cursus classique : guitare classique en Ecole de Musique puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris, et Musicologie à la Sorbonne.
- Autodidacte pour le banjo, il rencontre aux USA en 1992 deux de ses "maîtres" : Tony Trischka et Bill Keith, puis de retour en France, il enregistre son CD : "Wood, Metal and Skin", distribué aux USA par County Sales, puis s'adonne au fil des rencontres à l'exploration méthodique des ressources du banjo dans des contextes parfois assez atypiques.

EXPÉRIENCES MUSICALES

- Production et direction artistique
- Enregistrements studio pour différents artistes, illustration sonore, publicité...
- Scènes et tournées avec Bill Keith, Chris Thile, Michael Jones, Johnny Staats, Silvia Malagugini, Phil Fromont,...

RÉALISATIONS

- "France Bluegrass" Vol. 2 (2009) : Double CD, compilation de 30 groupes français.
- "Rencontre du troisième Zip" (2007) : DVD live, humour musical avec Zipcode 2025
- "France Bluegrass" Vol. 1 (2004) : Compilation de 21 titres par des groupes de toute la France
- "Wood, Metal & Skin" (1994) : CD autoproduit
- "Banjo Influences" (1998) : CD (XIII bis Records), avec T. Trischka

ENSEIGNEMENT

- 30 ans d'enseignement musical et plus de 300 élèves en banjo et 40 stages depuis 1986.
- Stages et Master Class en Europe : La Grange Rouge, Les Musicalies de Sologne, Banjo Safari, Bluegrass Safari, European World of Bluegrass, Sur la route de Tullins.
- Depuis 2009 : Cours de banjo tous niveaux et initiation au bluegrass (guitare et mandoline) à l'ETM, Genève, Suisse.
- Entre 1990 et 2009 : Création de l'Académie de Musique de Sarlat (24) et production de spectacles scolaires.

SCÈNES

- Jazz à Vienne, Espace Gaîté, Espace Jemmapes, Darius Milhaud et Blancs Manteaux (Paris), Orléans Jazz, European World of Bluegrass (NL), Sur la route de Tullins, (Ajaccio), Centre Culturel et Festival Jazz(Grenoble), Country Rendez-Vous (Craponne sur Arzon), International Bluegrass Festival (La Roche sur Foron), Palais des Spectacles (St Etienne)...

Contacts

gilles@gillesrezard.com - www.gillesrezard.com - +33 6 79 94 06 97
42 rue de l'église - F 71960 Igé - Siret 51103984400010

PRESSE

EXTRAITS

"Pour commencer, on est amené à rencontrer un musicien de tout premier ordre, inventif, inspiré et reconnaissant envers ceux qui l'ont guidé vers sa musique. Avec ses compositions hautes en couleurs et tout en relief, il est tour à tour traditionnel, jazzy, classique, moderne, ... l'éclectisme est de mise ! Ensuite c'est l'instrument Banjo 5-cordes qui dévoile ses atouts et là aussi la diversité est étonnante. On le connaissait depuis longtemps Old-Time et Bluegrass, bien sûr, et Gilles y est là aussi extrêmement brillant mais il met aussi en évidence la capacité de cet instrument hors-norme à s'exprimer dans des registres inattendus, des sonorités inhabituelles qui font que tout ce qu'il touche devient de la musique pour Banjo !"

Antoine Payen - Laguitare.com

"Couvrir d'aussi vastes territoires musicaux requiert un bagage technique considérable, que Gilles possède, mais qu'il utilise avec nuance et subtilité, sans se mettre en avant."

Tony Trischka

"Nous avons pu apprécier le grain, le velouté et la finesse du banjo et de la mandoline."

La Tribune

"Rézard nous prouve que l'âme du bluegrass n'est pas réservée aux américains du sud de la ligne Mason-Dixon."

Bluegrass Unlimited - D. J. M.

"C'est magnifique ! Votre version du morceau de Scruggs : "Randy Lynn Rag" est superbe. Vous avez insufflé une nouvelle vie à un grand classique du bluegrass."

Country Music for Europe - Brian Chalker

"Le français Rézard a rassemblé quelques uns des meilleurs musiciens de bluegrass de son pays pour enregistrer un CD de banjo très harmonieux, plein de musicalité et impeccablement professionnel."

Bluegrass Europe - Paolo Dettwiler

"En concert, il a offert au public une palette de styles, de la musique celtique au classique en passant par le bluegrass, le jazz et ses compositions personnelles. Tout cela avec une grande modestie comme s'il voulait s'effacer derrière son banjo, s'excuser d'être entre lui et la musique"

Philippe Adam - Le Dauphiné Libéré

"Gilles Rézard fait à peu près ce qu'il veut de son banjo..."

La République du Centre - P.M.

"Gilles Rézard montre .../... que même la musique classique peut être jouée au banjo, et sonne tout simplement très bien."

Angelika Torrie

"Ce disque a été de toute évidence mitonné, choyé, léché... et par ce seul grand chef qu'est Gilles Rézard. Et le résultat est, de la musique à la pochette sans oublier les tablatures, une réussite sans équivoque."

Trad Mag - Jean-Marie Redon

"Gilles Rézard a su ajouter aux diverses strates américaines hillbilly, bluegrass et newgrass, son point de vue européen, élargissant par-là même le répertoire du banjo."

La Sologne - Yann Le Goff (Chroniqueur Jazz Mag)

Contacts

gilles@gillesrezard.com - www.gillesrezard.com - +33 6 79 94 06 97
42 rue de l'église - F 71960 Igé - Siret 51103984400010

PHOTOS

ORIGINAUX SUR DEMANDE

Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 5



Photo 4



Contacts

gilles@gillesrezard.com - www.gillesrezard.com - +33 6 79 94 06 97
42 rue de l'église - F 71960 Igé - Siret 51103984400010